

**PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE**  
**ITALIANO - Classe 2 A - a. sc. 2015/16**  
**Prof. Cristina Rindi**

**Testo letterario narrativo: la caratterizzazione dei personaggi. Il punto di vista. Le parole dei personaggi: discorso diretto, indiretto, indiretto libero. La descrizione soggettiva, con funzione connotativa.**

**A. Manzoni: vita e opere. Lettura integrale e analisi del romanzo I Promessi Sposi capp. I – XXV.**

**Lettura e analisi dei seguenti romanzi e testi drammaturgici:**

**J. Conrad, Lord Jim; S. Vassalli, La Chimera; Euripide, Le Troadi;**

**Omero: lettura (in traduzione italiana) e analisi dei libri I-XIX, XXIII vv. 248-284, dell'Odissea.**

**Virgilio: vita e opere. Il mito delle origini di Roma nelle fonti greche e latine. La struttura dell'Eneide e i rapporti con i modelli omerici.**

**Lettura (in traduzione italiana) e analisi dell'Eneide: libri I – XII.**

**Testo poetico: Metro e ritmo nella poesia italiana. Strofa, rima, artifici metrici, composizioni metriche: sonetto e canzone. Tipologia dei versi italiani. Inarcatura versale. Figure del significante. Figure dell'ordine. Figure del significato. Verso sciolto e verso libero. Registri lessicali. Letteratura trobadorica. Modelli metrico-ritmici e tematici della letteratura in lingua d'oïl e loro elaborazione nella letteratura italiana coeva.**

**Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:**

- G. Pascoli, *L'ultimo viaggio* I – XXIV

- U. Saba,

Un ricordo

E amai nuovamente

Tu fosti per me l'assassino

Meditazione

Paolina

**Testo argomentativo: finalità e struttura. Tesi centrale e argomentazione. Tipologia delle argomentazioni. Connettivi: funzione e tipologia. Paragrafo, sequenza. Titolo. Paragrafo d'apertura: funzione, tipologia. Paragrafo conclusivo: struttura e finalità.**

**Lettura e analisi di G. Cerri, *Odisseo l'eroe che narra sé stesso***

**D. Kovacs, *Dei e uomini nella trilogia troiana di Euripide***

**G. B. Conte, *La strategia della contraddizione sulla forma drammatica dell'Eneide***

**G. Cerri, *L'Ulisse di Giovanni Pascoli***

**Riflessione sulla lingua:**

**Sintassi:**

**Il pleonasma**

**Le concordanze (pronomi, aggettivi, verbi)**

**La struttura del periodo: dalla frase semplice alla frase complessa. Tipologia delle proposizioni principali. Coordinazione e subordinazione. Le proposizioni subordinate : forma implicita ed esplicita, espressione ed omissione del soggetto nelle subordinate. Proposizioni subordinate argomentali e complementari: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; relativa; causale, finale, temporale, consecutiva, modale, strumentale, concessiva, limitativa, esclusiva, eccettuativa. Uso dei modi nelle proposizioni dipendenti: indicativo e congiuntivo. Uso dei tempi nei testi narrativi, nelle descrizioni e nelle sintesi di opere letterarie.**

**Firenze, 09/06/16**

