

ISIS "MACHIARELLI" - INDIRIZZO CLASSICO
Programma finale - anno scolastico 2015-2016

Classe I Sezione A - Italiano - Andrea Perruccio

Morfologia: Avverbi - Preposizione propria, impropria, locuzioni prepositive - Congiunzioni coordinanti e subordinanti - Verbo: modi e tempi; genere (transitivi, intransitivi), forma (attiva, passiva, riflessiva). **Sintassi della frase semplice:** Soggetto e predicato - Attributo, apposizione, complementi predicativi - Complementi diretti e indiretti (oggetto, specificazione, partitivo, termine, agente/causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, luogo, allontanamento, origine, tempo, limitazione, vantaggio/svantaggio, argomento, qualità, materia). **Sintassi della frase complessa:** Coordinazione e subordinazione - Subordinate complete (soggettive, oggettive, interrogative indirette), relative, circostanziali (finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale; *impostazione* del periodo ipotetico). **Mitologia ed Epica:** studio delle principali divinità del Pantheon greco e di alcune vicende mitiche, riprese dai poemi epici. **Iliade:** riassunto complessivo e delle parti di raccordo tra libri e brani scelti; tradizione orale e aedi; testimonianze vascolari di rielaborazione di materiali mitici - Libri: I, VI, XVI, XVIII, XXII, XXIV. **Narrativa:** Lettura di tre romanzi (Calvino, *Le cosmicomiche*; Mc Carthy, *La strada*; Balzac, *Papà Goriot*). **Cinema:** Visione e commento di tre film (Chaplin, *La febbre dell'oro*; Lumet, *La parola ai giurati*; Truffaut, *Il ragazzo selvaggio*). **Teatro:** impostazione di aspetti dell'evento teatrale e dei suoi elementi costitutivi. Partecipazione allo spettacolo organizzato dalla scuola in collaborazione col Teatro di Rifredi (*Catene d'amore*, tratto da Euripide e Aristofane).

Assegnazioni estive 1) **Morfosintassi:** es. 28 p. 539; 33 p. 540; 17 p. 566; 20 p. 567. **Odissea:** Libri I, V, VI. 2) **Narrativa:** lettura di due opere straniere e due italiane a scelta tra i seguenti autori: **stranieri** - A. Cechov, J. Conrad, C. Dickens, J. Fante, A. Fournier, E. Hemingway, W. Golding, H. Hesse, F. Kafka, Y. Kawabata, J. London, G. de Maupassant, H. Melville, D. Pennac, E. A. Poe, A. de Saint-Exupéry, J. D. Salinger, S. Savage, R. L. Stevenson, M. Twain; **italiani** - G. Bassani, D. Buzzati, A. Campanile, C. Collodi, G. Fenoglio, E. Guareschi, T. Landolfi, C. Levi, P. Levi, A. Palazzeschi, C. Pavese, L. Pirandello (non il teatro), V. Pratolini, L. Sciascia, I. Silone, I. Svevo, G. Verga (solo novelle).

Si raccomanda una scansione graduale del lavoro: è prevedibile per metà settembre il completamento della fase di rodaggio. Si è rivelata controproducente la concentrazione, tra la seconda metà di giugno e la prima metà di luglio, dello svolgimento integrale dei compiti assegnati. Occorre invece riacquistare passo dopo passo la regolarità nello studio: pratica della lettura 'mirata', segnalazione a matita dei passi significativi, appunti e note sul quaderno durante la lettura, in vista della schedatura definitiva (che faremo in classe) e della preparazione delle altre 3 letture. Per chi usa il PC è raccomandabile tenere aperto un file 'di lavoro', su cui riversare note e appunti nel corso della lettura. Si tratta di un processo impegnativo, che ha bisogno di una gestione molto attenta e accorta del tempo: a partire, più o meno, da Ferragosto è consigliabile un incremento della preparazione, in modo da arrivare alla metà di settembre con una preparazione soddisfacente.

Firenze, 7 giugno 2016

Andrea Perruccio

I Rappresentanti di Classe:

